

جمناٹ ہریانہ نمبر

ہریانہ کا میواتی ادب

حکیم اجل خاں

جلد نمبر 1 شماره نمبر 3-4

بہ شکریہ

جناب ابو عاصم میو

(الور میوات بھارت)

موبائل/وائس ایپ نمبر 9991767552

پیش کش

توصیف الحسن میواتی الہندی

موبائل/وائس ایپ نمبر 9813267552

جسالت

پریکٹیکل سائنس

پریامہ نمبر



آدب قہذیب اور تاریخ کا انسٹیٹ

حیات

ہریانہ نمبر

ادارۂ تحریر

ہاشم رفیقوی

کشمیری لال ذاکر





ہریانہ اردو اکادمی کا ترجمان — ماہی مجلہ

جماعت

جلد نمبر ۱
شمارہ نمبر ۴۲۳



ترسیلات و مراسلات کا پتہ

ہریانہ اردو اکادمی

۴۶۵- سیکٹر ۱۶ اے فرید آباد (ہریانہ)

نہ سالانہ ۱۵ روپے
خصوصی شمارہ ۱۰ روپے

کتاب خانہ نمبر
منشیہ الخان بھوپالی

کشری لال ذاکر چیف، ایڈیٹر و سکریٹری، ہریانہ اردو اکادمی پرنٹری پبلشر نے بانی گرافریس
نسرید آباد میں چھپوا کر دفتر ہریانہ اردو اکادمی فرید آباد سے شائع کیا۔

گورنر ہریانہ — گورنر جموں و کشمیر
 وزیر اعلیٰ ہریانہ — وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر
 نائب وزیر اعلیٰ ہریانہ — وزیر آبپاشی
 وزیر مالیات — وزیر خوراک —
 وزیر خجاست — وزیر تسلیم
 وزیر پشوپالن — وزیر جنگلات — وزیر ڈیری
 چیف سکریٹری — انس چانسلر ایم۔ ڈی۔ یو،
 صدر اکادمی — کمشنر ٹی ڈبلیو۔ ڈی۔
 پرنسپل سکریٹری وزیر اعلیٰ ہریانہ
 انس چانسلر ایچ۔ اے۔ یو،
 انس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

چیف ایڈیٹر

اپنی بات

ہریانہ کی نکھرتی ہوئی تصویر: وزیر اعلیٰ

ہریانہ

میں پانی پت ہوں — بیگم صالحہ عابد حسین

تاریخ ساز

ایک عظیم شعری شخصیت — ڈاکٹر کمار پانی پتی

خواجہ احمد عباس کا انقلاب — ڈاکٹر صفری مہدی

نمبر شمار

۲۵

۲۶

۳۳

۳۲

۵۳

۵۹ غالب کے سہمصر امام بخش صہبائی — ڈاکٹر جلال نجم

۶۵ ہریانہ میں اردو صحافت — ایم۔ ایس۔ رحمان

۷۳ ہریانہ کا میوانی ادب — حکیم جمل خاں

۷۹ ہریانہ اور اردو سلسلہ وراثت کا — ناشر نقوی

۸۷ ساحر ہوشیار پوری، ڈاکٹر زار علّامی، دیوان تصور

منظومات

امیر چند بہادر، مہندر پرتاپ چاند، آتش سہا و لپی

رضا امر و ہوی۔ کرشن گوپال ساگر، عظیم امر و ہوی آزاد سونی پتی

بادا کرشن گوپال معوم، ہمت سنگھ سنہا نام دوست بھارو واج

مول چند درما نگر، طلعت عرفانی، مدن مہولوی

۱۱۱ ہریانہ کے مقدس مقامات — ڈاکٹر راجندر دتس

تقدیس سخن

۱۲۱ ہریانہ کے اوقاف — محمد بشیر مالیر کوٹلوی

خوش سرحدی، ڈاکٹر ستنام سنگھ، ڈاکٹر رانا گنوری

غزلیں

ناز سونی پتی۔ بودھراج ظفر، ڈاکٹر بیتاب علی پوری

ڈاکٹر کے کے رشتی،

۱۳۸ گاندھی جی — محمد مظفر محفوظ انعمانی

محبان قوم

۱۵۲ مجاہدین وطن جسٹس سے گزرے ہیں۔ سید عبد اللہ

۱۶۰ ہریانہ کے شہیدان آزادی — فرزانہ نسیم

۱۶۸ ہریانہ اور صنعتی ترقی — شیش ہترا

ترقیات

۱۷۵ ہریانہ میں تعلیمی ترقی — شمس تبریزی

۱۷۸ کرکٹ کھلاڑی — انجم زیدی

افسانے

اوم کرشن راحت، ہیرا سند سوز، شافق شاد

مہر چند کوشک، کشمیری لال ڈاکٹر

بزم دانشور، بہترین کا قدم قدم روزِ سخن

کتابوں کی باتیں

ساحل سمندر اور سیپ —

ہریانہ کامیواتی ادب

میواتی ادب کا بڑا حصہ شعری ہے۔ جس کی بہت سی صنفیں ہیں۔ وہ رزمیہ بھی ہیں اور رزمیہ بھی، 'دوہا'، 'برہنہ'، 'رتوانی'، 'دھولا'، 'ہولی'، 'کبڈ'، 'جس' (تعریف)، 'کجس' (ہجو)، جیسی اصناف کے علاوہ مذہبی گیت، 'رتو گیت'، 'کار کرنی' (تقریبات)، گیت وغیرہ بھی میواتی ادب کا حصہ ہیں۔

میواتی زبان کا نگسانی شاعر مہا کوی سعد اللہ خاں آکیروی ہے۔ جس کی کلاسیکل شاعری مشہور رزمیہ کہانی مہا بھارت ہے جسے اس نے میواتی شعری ادب کا روپ دیا ہے۔ اہل میوات اس محبوبے کو "پنڈ ووں کے کڑے" کے نام سے جانتے ہیں اور اکثر و بیشتر اپنی قومی مجلسوں میں براتیوں سے سن کر سر دھنتے ہیں۔ مہا کوی سعد اللہ خاں کے شعری ادب میں رزمیہ شاعری کے علاوہ رزمیہ افکار بھی ملتے ہیں، جس میں خدا کی بندگی، واقعات کی کہانی، میواتی سماجیات کے زیر و بم، اور تخلیق کائنات سے متعلق استعجابی اشارات بھی پائے جاتے ہیں۔

میواتی زبان کا دوسرا بڑا شاعر سچیک ہے، جو بڈیڈ میں پیدا ہوا۔ یہ خالص دھیان و گیان کا آدمی تھا۔ اس کی شاعری کی زیادہ زندگی گہرائیوں اور گیرائیوں پر مشتمل ہے صنفِ نازک کی تخلیق، اوصاف اور صلاحیتوں پر ان کا بہت کچھ ہے، مگر افسوس کہ ان کی شاعری کا بڑا حصہ تلف ہو چکا ہے۔ بہت کم ایسا ہے جو لوگوں کے حلقوں میں محفوظ رہ گیا ہے۔

ان دو عظیم میواتی شاعروں کے بعد بھی شعرا کی ایک طویل فہرست ہے جس میں

دان شاہ پترالی، عیوض مولتان، الدار گھاڑ، دل خاں چپاروڑہ، چندر سبھان اکیرہ، نبی خان اکیرہ، چاندیل اکیرہ، نواز خاں بیواں، راجو جاڑولی، سہجو قادر دھلاوٹ، سر ویا پاڑ، کھسکے سوڑا کا، عمر خاں سوکھپوری، تنخوا جام رودا، چھوٹا گھوڑا کاٹھانہ، نہنا بنیسی، الہی بخش، احمد میر خاں سمپت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر ان کے علاوہ بھی میواتی دیہات میں ایسے شاعرانہ شاعرہ بھی موجود ہیں۔ جن کے ناموں کی اگرچہ شہرت نہیں۔ مگر وہ بلا تکلف شعر گوئی و تک بندی فرماتے ہیں۔

میواتی شاعری کا بڑا حصہ رزمیہ ہے۔ جیسا کہ اسعد اللہ خاں مرحوم کی مہا بھارت سے ظاہر ہے، اس کے علاوہ بھی عالمگیر کی بات، جواہر سنگھ کی بات، پانچ پہاڑ کی بات، شمس الدین پٹھان کی بات، کولانی کی بات، راسنہ کی بات، دریا خاں کابیاہ، گھر چڑھی میر خاں کی بات، چودھری یسین خاں کی بات، سب رزمیہ کہانیاں ہیں، جن کے تخلیق کاروں کا بھی پتہ نہیں، مگر یہ سب میوات کے تاریخی واقعات اور رزمیہ حالات کی داستانیں ہیں۔ جو کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں مگر مرثیوں کے حافظوں میں ضرور محفوظ ہیں۔

مذہبی، سماجی اور واقعاتی شاعری کا ایک بڑا حصہ بھی میواتی میں موجود ہے۔ جس میں شریعت اسلامیہ کے اسرار و رموز، سماجی خرابیوں پر گرفت اور اخلاقی قومی، اور جبرائتمندہ اقدامات کی تصویر کشی پائی جاتی ہے۔ اسی ادب میں مرثیوں کی تعریفی شاعری جو بالعموم کبید، جس اور کجس پر مشتمل ہوتی ہے بھی شامل ہے۔ جسے مرثی و قافو قاف میو بڑی کے لوگوں کو سناتے ہیں۔ اور بھینٹ و نذرانے وصول کرتے ہیں۔ اس شاعری کا بڑا حصہ گوتوں و پالوں کی تعریفات اور مشہور لوگوں کے کارناموں پر مشتمل ہے جو میراثیوں کی خاص چیز ہے اور اسے بالعموم وہی کرتے اور سناتے ہیں۔

میواتی ادب کی مختلف اصناف، مواقع پر لیے ہوتی ہیں۔ مثلاً رزمیہ کہانیاں عام طور پر تقریبات کے موقع پر سنائی جاتی ہیں

دوہے اور برہٹے گانے کے لیے کوئی دقت معین نہیں۔ اس پورائی رزمیہ کہانیوں کے دوران سناتے ہیں۔ اور جن لوگوں کو یاد ہوں وہ خود بھی گاتے ہیں۔

اسی طرح رتوانی عام طور پر الگو جا اور بانسری کے ساتھ گائی جاتی ہے۔ اور اس کا بہترین نمونہ برسات کی راتیں ہوتی ہیں۔ جب نو جوان گاؤں اور گھروں سے نکل کر اپنے مویشیوں سمیت کھیتوں پر جا ڈیرا لگاتے ہیں۔ اس ڈیرے کو بیٹھا کہا جاتا ہے۔ جس کا بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ مویشی اور آدمی کچر کا چرٹے کے ماحول سے نکل کر صاف ستھری جگہ پر جنگل کی ٹھنڈی ہوائیں لیتے ہیں۔ کھیت میں مویشیوں کا گوشت بڑ جانے سے پیداوار دوگنی ہوتی ہے۔ اسی ماحول میں حواریا جیسے کے کھیت کی حفاظت کے لیے جاوٹے بنائے جاتے ہیں۔ جن پر بیٹھ کر میواتی ایلے الگو جے اور بانسری کے سروں میں رتوانی یا رسیا گاتے ہیں یہ منظر بہت ہی پر لطف اور سہانا ہوتا ہے۔ جس میں انسانی طبیعت خواہ مخواہ کبھی شاعری یا شعر گوئی کی طرف راغب ہوتی ہے۔

ڈھولا عام طور پر شادیوں کے مواقع گویا جاتا ہے۔ اور ہولی ہولی کے تہواروں کے موقع پر ہوتی ہے جس کا رواج اب قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔ اب میواتی ادب یعنی شاعری کے کچھ نمونے ملاحظہ فرمائیں۔

رز میہ شاعری اس ضمن میں ہم مہا کوئی سعد اللہ خاں اکیڑوی کی مہا نقل کرتے ہیں۔

کور دو و پانڈو و کی لڑائی کا حصہ

کر چھتر دن بھم میں جو دھار ہے بکار
کتنا دل کو کاٹ کے شکن لینو سیس اتار
کھڑے دکھائی دیں اُسبے اور اڑیانی
دھنکارن امڈی گھور ترن نے لگی سہانی
گر جن لگ گئے بان اندر کی جیسے بانی
پٹ رکت کی سہاں رکتیں سہری بھوانی

چلے بان گھسان گھٹا ساون جھک آن
 پھن پت جھلونا سجار روکس میں دھرا بلانی
 اشوبان، گج بان، و جروت چربت جہادون
 شکر سن سن میٹر سیس کی مال سدھارن
 علی چکر تلوار کھچا کھچ چپلاں کٹاری
 ڈوبے اپنے دھیان بان کھڑک دودھاری
 کٹے کٹے نبرے دل دونوں ہاں بھاری
 رکت بارھ میں ڈوب گئی رن بھومی ساری
 سورا لالی آگئی کایا چڑھ چڑھ آوے شیت
 گھوم کو تو ایسے گراں جیسے کھا کھا عمل اتیت
 بان بان سو جھٹ رہے جیسے سجادوا میتہ
 گدڑا ایا ایا جیسے لپٹی دیہہ سودیہہ
 چارواوڑ دھونسان کی دھنکارن کی رول
 دھرن گلن کے یچ میں منڈھا دیو گھج گول
 وادھونمیں میں لے دھرو جو کوئی چڑھکو آنت
 اپنے کی اور آن کی ناسے رہی ہی چھانٹ

اب سعد اللہ خاں کی بزمیہ شاعری ملاحظہ فرمائیں۔ جس میں خدا سے دعا کی گئی ہے۔

وہی سرسوتی دے وہی گھٹا مردے کھولے
 وہی بتا دے گیان وہی من بھینتر بولے
 تولے آتل پاپا — وہی پن کو تولے
 نرک بھی ادنیٰ دے سورگ — وہی تو کھولے

سچے ہر دے دھیان سو، سدا چو کھب گوان
ستد اثر پے دیا ہوئی وائی نے دینو گیان

بزمیہ شاعری

سعد الشفاں

ست سو سمیت ہوئے ست کو بیاپٹ کٹے
ست سو سمیت ہوئے ست سو سے پلٹے

کرن دے نابندگی دھرن دے نہ دھیان
نند را برن بھیک جی ہیں بی گھیر و آن

بھیک جی

راجو دنیا باولی کرے ہے زمیں پے رار
جانو ہے رہنو نہیں کہا جینو برس ہزار

راجو

سمت میں اور سپوت میں سا جو سب کائی کو ہوئے
تھو کال کیپوت سو بوسا وے ناکوے

نٹھو

کھلے من پکے کرو مت کر من بھاری
یائی رستہ جائے گی خلق الساری

کھلے

اوجڑ کھڑے پھر باں بچھڑانی مل جاں
مرانہ مل ساں دان ساہ چاہو جگ کتنا ہو جاں

دان شاہ

رومانی شاعری

مند رپے سندر کھڑی کھڑی سکھا دے کیس
جن مالین کا باگ — باوے مانی پردیس

پردیسی کی پیت کو سب کو من للچائے
اے پریمیں کھوٹا ہے رہے ناسنگ ایچائے

رتوائی

میری نندی کے ہیرا سچوناؤں سجان کو
کھڑو ہو جاوے نندالو راج بھگت تو ہیرا اذان کو

میواتی ادب میں شاعری کے علاوہ کہانی، کہاوت اور تمثیلات بھی ہیں جو لوگوں کو
برا برباد رہتی ہیں۔ کہانی کو دیہاتی بات کہتے ہیں۔ جو عام طور پر پرانے قصے کہانیاں
ہوتی ہیں۔ جنہیں دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لیے سنایا جاتا ہے۔ یہی حال
اور مثالوں کا ہے۔ جو زبان زد ہوتی ہیں۔ غرضیکہ میواتی ادب و شاعری میں بڑی جان ہے۔
جو نہ صرف جذبات ہی کی ترجمان ہے۔ بلکہ وہ انسانیت کی تعمیر میں بھی بھرپور کردار ادا کر سکتی
ہے۔ کاش اسے جمع کر کے شائع کرایا جائے۔



”دارالکتاب“
پیشوہی ہاؤس۔ دریا گنج۔ نئی دہلی۔